

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и

музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Профессор кафедры музыкального образования,
заслуженный деятель искусств Республики Дагестан

Мусаев Магомед Магомедович

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: тестирование: выполнить тестовые задания Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. семинар-обсуждение: ответить на вопросы и принять участие в обсуждении 2.4. промежуточная аттестация – зачет и экзамен: выполнение заданий и курсовой работы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Проанализировать мелодический и гармонический строй в хоровой партитуре. Выявить выразительные возможности

хорового строя, трудности и способы их преодоления.

2. Выявить выразительные возможности элементов хорового ансамбля, трудности работы и способы преодоления.

3. Проанализировать выразительные возможности хоровой дикции и орфоэпии в хоровой партитуре. Выявить дикционные трудности и способы их преодоления.

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Контрольные тестовые задания

Варианты тестов:

Вариант 1.

Этот выдающийся композитор и хормейстер первым ввел женские голоса в хор:

Г. Я. Ломакин

Н. М. Данилин

С.В. Смоленский

А. А. Архангельский

Коммуникативные условия коллективного исполнительства – это:

1) Умение слушать партнера

2) Умение соподчинять свои исполнительское «Я» с художественной индивидуальностью другого

3) Умение художественной интерпретации исполняемого произведения

4) Синхронность звучания.

Вариант 2.

Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:

1) Создание логически завершенного интерпретационного плана произведения

2) Выработка собственных внутренне-слуховых представлений

3) Составление репетиционного графика работы

4) Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов и пр.

5) Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности

Вариант 3.

Прокомментируйте фрагмент текста концепции развития и сохранения хорового искусства в России, утвержденной правлением Всероссийского хорового общества: «Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития; в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества; в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов; создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения». Что окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны?

Восстановите некоторые правила орфоэпии (заполнить правый столбец таблицы)

ПИШЕТСЯ	ПРОИЗНОСИТСЯ
Б, Г, В, Д, Ж, З в конце слова Д, З, С, Т перед мягкими согласными Ж и Ш перед мягкими согласными Ж удвоенное (ЖЖ) СШ и ЗШ в середине слова СТН, ЗДН	

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Вопросы на семинары-обсуждения:

1. Выдающиеся регенты и хормейстеры 18-20вв

2. Современное хоровое исполнительство в России.

3. Методика вокально-хорового обучения Д.Огороднова. По разделу «История хоровой культуры»

1. Хор Бесплатной музыкальной школы.

2. Хор Пречистенских рабочих курсов.

3. Бесплатный хоровой класс И.А.Мельникова под управлением Ф.Ф.Беккера.

4. Хор И.И.Юхова
5. Синодальный хор.
6. Санкт-Петербургская академическая капелла имени М.И.Глинки.
7. Московский камерный хор.

2.4. Промежуточная аттестация

Рекомендации по подготовке к зачету

- Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания любительского, учебного и детского хорового коллектива.
- Составить концертную программу для конкретного хорового коллектива, определив жанр концерта (тематический, монографический, отчетный и т.д.)
- Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов.
- Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

Вопросы к экзамену по курсу «Хороведение и методика работы с хором»

1. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки.
2. Специфика хорового исполнительского искусства. Направления в хоровом исполнительстве.
3. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.
4. Хоровая партия сопрано и альтов и составляющие ее голоса
5. Хоровая партия теноров и басов и составляющие ее голоса
6. Хоровой коллектив. Структура хора, количественный и качественный состав. 7. Цели, задачи и методика распевания хора.
8. Расположение хора на репетициях и концертной эстраде.
9. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. условия хорового ансамбля.
10. Ансамбль динамический, тембровый и артикуляционный и методы его достижения.
11. Ансамбль метроритмический и темповый и методы его достижения.
12. Ансамбль высотно-интонационный, фактурный и методы работы над ним.
13. Детский хор и составляющие его голоса.
14. Понятие строя в музыке. Пифагоров строй. Чистый строй.
15. Мелодический строй и методы его достижения.
16. Особенности строя а капелла. Зонный строй. Задавание тона.
17. Гармонический строй и методы работы над ним.
18. Понятие хоровой дикции. Типы стихосложения, характер произношения текста в музыке.
19. Недостатки певческой дикции и методы их исправления.
20. Техника произношения слов при пении. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.
21. История развития русского хорового искусства.
22. Краткий обзор истории хорового пения в европейских странах.
23. Значение и основные принципы вокальной работы в хоре
24. Дыхание в пении и методы работы над ним.
25. Методика выравнивания регистров женских голосов.
26. Методика выравнивания регистров мужских голосов.
27. Становление исполнительского замысла. Методы анализа хоровой партитуры.
28. Реализация исполнительского замысла в репетиционном процессе.
29. Воспроизведение исполнительского замысла. Специфика концертного исполнения. Принципы подбора репертуара.
30. Высокая позиция звука, резонирование, положение гортани.
31. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива.
32. Средства исполнительской выразительности: темпометроритм, артикуляция.
33. Средства исполнительской выразительности: динамика, кульминация.
34. Средства исполнительской выразительности: тембр, фразировка.
35. Хороведение как наука и как учебный курс. Содержание, цели и задачи курса.
36. Понятие о хоровом искусстве. Роль хорового искусства в музыкальной культуре народа.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-обсуждении

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера. 4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо		Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно

		аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично/ Зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо/ Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно/ Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не удовлетворительно/Не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

В тесты включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение предполагает участие студента в обсуждении заранее подготовленного вопроса (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) проводятся в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.), на экзамене – 21 минута (0,35 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).